

# Hvilken Stemme!

Hun var nesten ferdig økonom, men endte opp som Sveriges ledende sopran. I kveld synger Nina Stemme (47) i Oslo.

ERIK BJØRNSKAU

Ja, hun heter Nina Stemme, den svenske sopranen som synger Wagner i Konserthuset i kveld. Og ja, hun er faktisk en av de virkelig store stemmene på den globale operascenen, særlig når hun synger i den tyske høyromantikerens voldsomme og mytiske fortellinger. Men hun har også komponistens lengselsfulle lieder på repertoaret.

– Jeg vet at det lyder «roligt» i Norge og Danmark, ler hun, men det er lite jeg kan gjøre med navnet mitt.

Den etterspurte sopranen har i årevis hatt en tett agenda som har holdt henne borte fra Oslo. Til nå – for i år har kammermusikkfestivalen fått henne på programmet, og det i en spesiell, svenskfokusert konsert. Sammen med Svenska Kammarorkestern, og med Bernadotte-dynastiets 200-årsjubileum som bakteppe. Hun synger et knippe av Richard Wagners *Wesendonklieder* – sanger som den mytomane og omdiskuterte komponisten laget til dikt skrevet av en av hans meseners hustruer, Mathilde Wesendonk.

– Du farter mellom alle de store operahusene, og har i de siste sesongene fått synge mange av de store Wagner-rollene, som Isolde, men også Brünhilde og Sieglinde i *Der Ring-syklusen*. Dine Wagner-tolkninger har fått en-

kelte kritikere til å omtale deg som en ny Kirsten Flagstad?

– Du verden, ja, jeg har hørt det, og det er svært, svært flatterende, og altfor mye. Hun var jo den største, og er mitt store forbilde, selvsagt. Men som forbilder nevner jeg gjerne også Birgit Nilsson og Astrid Varnei.

– Hva handler *Wesendonklieder* om?

– Det er flere tonesatte dikt om engler, om dampende liv, fra et veksthus, og ét er et høyromantisk rop om verdensaltets skapelse – at vi må se, og være til stede. Flere av disse sangene var forstudier til musikk som dukker opp i *Tristan og Isolde*. Isolde-skikkelsen er blitt en av mine favorittroller.

– Wagners operaroller er krevede og dramatiske?

– Ja, det er sterk musikk, men som ligger mitt hjerte veldig nær. Mange av disse kvinnerollene, som Isolde, som Elisabeth i *Tannhäuser*, har Wagner skrevet på en måte som jeg også mener passer bra til min stemme.

erik.bjornskau@aftenposten.no

## Nina Stemme

Svensk sopran (47).

**Debut** i 1989, har sunget store roller i italienske operaer (Puccini, Verdi) + Mozart og Wagner, bl.a. på operascenene i Wien, London, New York, Zürich, Barcelona, San Francisco m.m.

**Kjent fra** rollen som Isolde i *Tristan og Isolde* (Wagner).

Aftenposten fakta



Nina Stemme – en skandinavisk stemme som står frem som en av verdens fremste Wagner-tolkere. Her på scenen på New York Metropolitan. I kveld synger hun i Oslo. FOTO: SCANPIX